Sapo de Quito

**Guía de trabajo**

**Objetivo**

Explorar la relación entre el sapo de Quito y su hábitat natural a través de la creación artística de un paisaje sonoro, desarrollando habilidades de observación, conciencia ecológica y expresión creativa.

**Situación problemática**

El sapo de Quito es una especie en peligro que solo puede sobrevivir en ambientes específicos de los Andes. Sin embargo, muchos estudiantes no conocen cómo su entorno influye directamente en su vida, comunicación y supervivencia. ¿Qué pasa si su hábitat desaparece? ¿Podríamos imaginar cómo suena el ambiente que necesita para vivir?

**Tiempo de duración**

Máximo **30 minutos**

**Procedimiento**

1. Introducción (5 minutos)

* Paso 1: El docente presenta al sapo de Quito y su entorno natural: clima húmedo, altitud andina, vegetación, presencia de agua.
* Paso 2: Se escucha un audio breve de croar de sapo o se imita su sonido.
* Paso 3: Se plantea el reto: crear un paisaje sonoro que represente el hábitat del sapo de Quito.

1. Desarrollo (20 minutos)

* Paso 1: En grupos de 3-4, los estudiantes crean una escena sonora usando papelería:
* Hojas arrugadas como viento.
* Golpeo suave de mesas como lluvia.
* Silbidos para el viento.
* Ruidos con botellas.
* Zumbidos de insectos.
* Paso 2: El croar del sapo será representado vocalmente o con instrumentos improvisados.
* Paso 3: Cada grupo dibuja en una hoja lo que representa cada sonido (leyenda del paisaje).
* Paso 4: Presentan su paisaje sonoro en máximo 1 minuto.

1. Cierre (5 minutos)

* Paso 1: Reflexión grupal: ¿Qué pasaría si se pierde este ambiente? ¿Cómo se vería afectado el sapo?
* Paso 2: El docente refuerza la idea de que proteger el hábitat es proteger la vida.

**Producto**

Una presentación artística de un paisaje sonoro que simula el hábitat del sapo de Quito, acompañado de un dibujo explicativo del ambiente y los sonidos representados.

**Glosario de vocabulario**

1. **Anfibio:** Animal que vive parte de su vida en el agua y parte en tierra, como el sapo.
2. **Croar:** Sonido característico que emiten los sapos y ranas para comunicarse.
3. **Biodiversidad:** Variedad de seres vivos que habitan en un ecosistema.
4. **Altitud:** Altura de un lugar respecto al nivel del mar, que influye en el clima y en las especies que lo habitan.
5. **Reproducción:** Proceso natural por el que los seres vivos tienen crías; en los sapos, está muy relacionada con la presencia de agua.

**Fuente de consulta**

* **Texto sugerido**
* Este texto refleja cómo los cambios en el ambiente, especialmente por la contaminación, pueden poner en riesgo la vida de especies como el sapo de Quito. Cuando su hábitat natural se ve alterado, su supervivencia se vuelve mucho más difícil.

Esto se relaciona con la situación problemática, ya que nos recuerda la urgencia de cuidar los ecosistemas andinos para proteger a las especies que dependen de ellos.

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942020000200007>

**Rúbrica de calificación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Excelente (5 pts)** | **Bueno (4 pts)** | **Satisfactorio (3 pts)** | **Necesita mejorar (2-1 pts)** |
| **Representación sonora del hábitat** | Sonidos variados, creativos y bien relacionados con el ambiente. | Sonidos adecuados y bien logrados. | Sonidos limitados o poco claros. | Sonidos confusos o no relacionados. |
| **Conexión con el sapo de Quito** | Muestra comprensión profunda del entorno del sapo. | Buena conexión con el hábitat. | Muestra conexión parcial. | Conexión débil o incorrecta. |
| **Creatividad artística** | Uso innovador de materiales y sonidos. | Creatividad aceptable. | Creatividad básica. | Muy poco uso creativo. |
| **Trabajo en equipo** | Excelente colaboración y participación. | Colaboración efectiva. | Participación desigual. | Poco trabajo conjunto. |
| **Presentación final** | Clara, expresiva y organizada. | Clara, con buen ritmo. | Comprensible pero poco dinámica. | Difícil de entender o muy breve. |

**Total:** /25 puntos