Susana de ojos negros

**Guía de trabajo**

**Objetivo**

Comprender la relación entre la planta Susana de Ojos Negros y su hábitat natural, explorando cómo sus características pueden ser utilizadas para la creación de perfumes y productos aromáticos.

**Situación problemática**

La Susana de Ojos Negros es una planta que se adapta a diversos hábitats en la región andina, pero sus características más notables, como el aroma de sus flores, dependen de las condiciones de su entorno. ¿Cómo afecta el hábitat en el que vive a las propiedades aromáticas de la planta? ¿Cómo podemos usar estas propiedades para crear un perfume?

**Tiempo de duración**

Máximo **30 minutos**

**Procedimiento**

1. Introducción (5 minutos)

* **Paso 1:** Explicación breve sobre la Susana de Ojos Negros, su hábitat natural, y sus características aromáticas.
* **Paso 2:** Discusión sobre la relación entre las plantas y su entorno, cómo las condiciones de luz, temperatura y humedad afectan sus propiedades.
* **Paso 3:** Introducción al concepto de perfume, su elaboración y la importancia de las plantas aromáticas en la creación de productos.

1. Desarrollo (20 minutos)

* **Paso 1:** Los estudiantes se dividen en grupos pequeños.
* **Paso 2:** Cada grupo recibe materiales simples para crear una mezcla aromática (aceites esenciales, flores secas, agua destilada, etc.).
* **Paso 3:** Los estudiantes deben elegir qué aspecto del hábitat de la Susana de Ojos Negros creen que influye más en el aroma de sus flores y cómo eso puede reflejarse en el perfume que creen.
* **Paso 4:** Los grupos crean un "perfume" utilizando las flores de la Susana de Ojos Negros y otros ingredientes naturales disponibles en el aula. Pueden experimentar con diferentes combinaciones para encontrar el aroma que mejor represente la planta en su hábitat natural.
* **Paso 5:** Los estudiantes deben etiquetar sus perfumes con el nombre y la descripción del hábitat donde se cree que la planta desarrolla sus mejores aromas.

1. Cierre (5 minutos)

* **Paso 1:** Reflexión grupal sobre cómo la relación entre la planta y su hábitat influyó en la creación de los perfumes.
* **Paso 2:** Discusión sobre cómo el entorno afecta las características organolépticas de las plantas, como el aroma.
* **Paso 3:** Presentación breve de cada grupo sobre el perfume creado y el hábitat elegido.

**Producto**

Los estudiantes habrán creado un perfume utilizando flores de la Susana de Ojos Negros y otras plantas, relacionando su aroma con las características del hábitat donde esta planta se encuentra, y reflexionando sobre la importancia de las condiciones ambientales en la producción de fragancias naturales.

**Glosario de vocabulario**

1. Perfume: Producto aromático utilizado para dar fragancia, generalmente hecho con extractos de plantas.
2. Aromático: Que tiene un aroma agradable o característico.
3. Hábitat: El entorno natural donde una planta o animal vive y se desarrolla.
4. Tropaeolum majus: Nombre científico de la Susana de Ojos Negros.
5. Aceite esencial: Extracto concentrado de plantas utilizado en la fabricación de perfumes.

**Fuente de consulta**

* **Texto sugerido**
* El siguiente artículo nos indica que la Susana de ojos negros es una planta trepadora con características adaptativas que dependen de su entorno. Su crecimiento y floración están influenciados por las condiciones del hábitat, lo que determina sus propiedades y desarrollo.

<https://www.cabidigitallibrary.org/doi/10.1079/cabicompendium.53646>

**Rúbrica de calificación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Excelente (5 pts)** | **Bueno (4 pts)** | **Satisfactorio (3 pts)** | **Necesita mejorar (2-1 pts)** |
| **Participación activa** | Participó activamente, aportando ideas innovadoras. | Participó de manera activa con algunas aportaciones. | Participó de manera limitada, pero colaboró con su grupo. | No participó activamente y mostró poco interés. |
| **Creatividad en la creación del perfume** | Creación original, bien pensada y justificada. | Creación adecuada con algunas ideas interesantes. | Creación básica, sin mucha variación en los ingredientes. | No mostró creatividad, fue una mezcla simple. |
| **Relación con el hábitat** | Relacionó perfectamente el perfume con el hábitat de la planta. | Relacionó bien el perfume con el hábitat, pero de forma general. | Relación débil entre el perfume y el hábitat. | No relacionó adecuadamente el perfume con el hábitat. |
| **Presentación del producto** | Presentación excelente, bien organizada y detallada. | Presentación clara y comprensible. | Presentación algo desordenada o incompleta. | Presentación desorganizada o faltante. |
| **Justificación científica** | Justificación clara y precisa sobre cómo el hábitat influye en el aroma de la planta. | Justificación razonable, aunque con algunos errores. | Justificación poco clara, con lagunas en la explicación. | No justificó adecuadamente la relación entre el hábitat y el aroma. |

**Total:** /25 puntos